

THE TRAIL



Description: 2 Wall Intermediate Line Dance/ 64 Counts
Music: Trail Of Tears by Billy Ray Cyrus
Choreographed by: Judy McDonald (1996)

Der Tanz beginnt mit einer langsamen Einführung. Der Tanz startet sobald die schnelle Musik einsetzt. Wenn ihr einen Anfang vermisst, startet mit dem Gesang.

R TOE / HEEL / CROSS / HEEL / CROSS / HEEL / TOE / STEP

- 1,2 R Fußspitze mit nach innen gedrehtem Knie neben LF auftippen, R Hacken nach vorne auftippen,
3,4 RF gekreuzt vor L Schienbein halten, R Hacken nach vorne auftippen,
5,6 RF gekreuzt vor L Schienbein halten, R Hacken nach vorne auftippen,
7,8 R Fußspitze mit nach innen gedrehtem Knie neben LF auftippen, RF an LF heransetzen,

L TOE / HEEL / CROSS / HEEL / CROSS / HEEL / TOE / STEP

- 1,2 L Fußspitze mit nach innen gedrehtem Knie neben RF auftippen, L Hacken nach vorne auftippen,
3,4 LF gekreuzt vor R Schienbein halten, L Hacken nach vorne auftippen,
5,6 LF gekreuzt vor R Schienbein halten, L Hacken nach vorne auftippen,
7,8 L Fußspitze mit nach innen gedrehtem Knie neben RF auftippen, LF an RF heransetzen,

R HEEL / TOE / HEEL / L TOE / HEEL / TOE / HEEL

- 1,2 R Hacken nach R drehen und absetzen, R Fußspitze nach R drehen und absetzen,
3,4 R Hacken nach R drehen und absetzen, R Fußspitze nach R drehen und absetzen,
5,6 L Fußspitze nach R drehen und absetzen, L Hacken nach R drehen und absetzen,
7,8 L Fußspitze nach R drehen und absetzen, L Hacken nach R drehen und absetzen,

KNEE POPS

- 1,2,3,4 R Knie beugen, Position halten, L Knie beugen, Position halten,
5,6,7,8 R Knie beugen, L Knie beugen, R Knie beugen, L Knie beugen,

R HEEL / TOE / 1/2 TURN L / 1/4 TURN L

- &1,2 Gewicht auf LF verlagern, R Hacken nach vorne auftippen, Position halten,
3,4 R Fußspitze nach hinten auftippen, Position halten,
5,6 RF nach vorne setzen, 1/2 Drehung nach L ausführen und LF am Platz setzen,
7,8 RF nach vorne setzen, 1/4 Drehung nach L ausführen und LF am Platz setzen,

R HEEL / TOE / 1/2 TURN L / 1/4 TURN L

- 1,2 R Hacken nach vorne auftippen, Position halten,
3,4 R Fußspitze nach hinten auftippen, Position halten,
5,6 RF nach vorne setzen, 1/2 Drehung nach L ausführen und LF am Platz setzen,
7,8 RF nach vorne setzen, 1/4 Drehung nach L ausführen und LF am Platz setzen,

STEP R FORWARD / BRUSH L FRONT / CROSS / FRONT / STEP L FORWARD / BRUSH R FRONT / CROSS / FRONT

- 1,2 RF nach vorne setzen, L Ballen neben RF nach vorne über den Boden streifen,
3,4 L Ballen gekreuzt vor RF über den Boden streifen, L Ballen nach vorne über den Boden streifen,
5,6 LF nach vorne setzen, R Ballen neben LF nach vorne über den Boden streifen,
7,8 R Ballen gekreuzt vor LF über den Boden streifen, R Ballen nach vorne über den Boden streifen,

R ROCK FORWARD / BACK / FORWARD / BACK

- 1,2 RF nach vorne setzen und belasten, Gewicht auf LF verlagern,
3,4 RF nach hinten setzen und belasten, Gewicht auf LF verlagern,
5,6 RF nach vorne setzen und belasten, Gewicht auf LF verlagern,
7,8 RF nach hinten setzen und belasten, Gewicht auf LF verlagern,

Tanz beginnt von vorn.

BRIDGE & RESTART:

Im 8. Tanzdurchgang (6 Uhr) kommt eine Brücke. Tanzt die ersten 32 Counts und fügt 4 Knee Pops extra hinten an. Danach beginnt der Tanz von vorn und endet exakt mit der Musik.

Für die Richtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

www.buckower-linedancer.de

Judy McDonald - E-Mail: Judy@judymcdonald.ca / Website: www.judymcdonald.ca / Oakville - Ontario - Kanada / Fon: (905) 338-3885
Print Layout Copyright August 2009